

# **JULIO SAN EMETERIO y TORRELAVEGA: las Glorias olvidadas del Ciclismo Español.**

**JORGE MARÍA RIBERO-MENESES LÁZARO**

**Todos los Españoles recuerdan a FEDERICO MARTÍN BAHAMONTES por haber logrado la Proeza de ser el Ganador del “TOUR DE FRANCIA” del año 1959, pero muy poquitos saben que Bahamontes jamás habría podido alzarse con el triunfo si un señor llamado JULIO SAN EMETERIO...**



**NO LO HUBIERA HECHO POSIBLE, tanto con su NERVIOS y con su GARRA como con su INTELIGENCIA, su ESPÍRITU y sus condiciones harto singulares como ESTRATEGA...**

## **Una IMAGEN vale más que MIL PALABRAS...**

**Y NUNCA MEJOR DICHO, porque la fotografía que sirve como Portada para el Libro, no sólo resume el contenido completo de éste, sino en muy buena medida, una etapa muy importante de la historia del Ciclismo Español y muy en particular de los inicios de la carrera profesional del histórico Federico MARTÍN BAHAMONTES...**



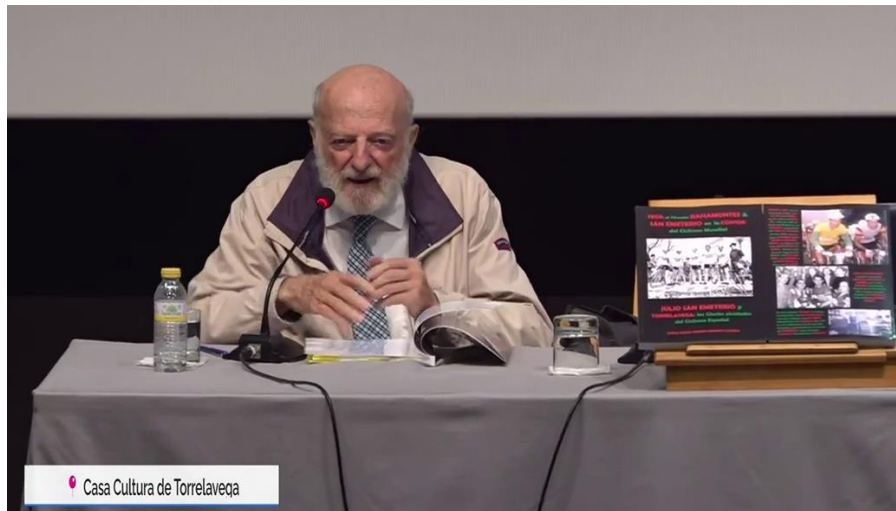
**Obsérvese, de izquierda a derecha: BERRENDERO..., F. M. BAHAMONTES..., JULIO SAN EMETERIO..., FAUSTO COPPI..., GIMONDI...**

**Varios de los MÁS GRANDES del Ciclismo Europeo de la época, y ello en un tiempo en el que FAUSTO COPPI era el Rey incontestable del CICLISMO EUROPEO. O, lo que viene a ser lo mismo, el Soberano indiscutible del CICLISMO MUNDIAL...**

La colocación de las personas en las fotografías no es nunca “casual” y fruto del azar, y muchísimo menos cuando se trata de fotografías en las que aparecen personas IMPORTANTES... Por la sencilla razón de que esas personas Importantes procuran ocupar las mejores posiciones en esas capturas fotográficas, llamadas a “inmortalizarlas”.

Este extraordinario documento Gráfico nos muestra a la ÉLITE del Ciclismo Europeo del momento (8 de Marzo de 1959). Vemos cómo esos TRES GRANDES que fueron Fausto COPPI, BAHAMONTES y GIMONDI, estuvieron de acuerdo en ceder la posición central y PREFERENTE en tan histórica fotografía a aquel JULIO SAN EMETERIO al que los periodistas deportivos (cortitos de luces) de la época, etiquetaron como “un gregario de lujo”, MINANDO AL HACERLO LA AUTOESTIMA Y LA ENORME VALÍA DE SAN EMETERIO, que se vio “sentenciado” por aquellos CRETINOS del mismo modo que los Críticos de Cine consiguen hundir la carrera de determinados actores o actrices al encasillarlos en determinados papeles y descartar de raíz la posibilidad de que puedan abarcar otros muchos registros escénicos...

Si Bahamontes, Coppi y Gimondi estuvieron de acuerdo en ceder el “puesto de honor” en esta fotografía a JULIO SAN EMETERIO, fue porque eran perfectamente conscientes de que éste poseía una Inteligencia y unas virtudes como ESTRATEGA del CICLISMO absolutamente EXCEPCIONALES, en las que incluso LES AVENTAJABA...



**Portada LIBRO:**

